

# 博物馆不只是一个展览空间 ——专访震旦博物馆总经理赖任辰

## Aurora Museum Shanghai

采访、文/吴蔚、王静 Azure Wu Wang Jing 图/震旦博物馆



01



03



04



05

03 震旦博物馆外观  
04、05 震旦博物馆瓷器



02

2012年2月17日，坐落于上海黄浦江畔的震旦博物馆迎来其试营业阶段，以特展“宝格丽——125年意大利经典设计艺术”拉开帷幕。展览期间，震旦博物馆将馆藏精品中国古代器物与宝格丽珠宝跨时空对话，历史与现代的碰撞别具一格。自4月17日特展结束后，震旦博物馆将全力筹备今年10月的正式开馆工作，博物馆将通过展示、研究、教育、保存等方面的功能，延续和传承中华文化的历史与艺术之美。

震旦博物馆由震旦集团董事长陈永泰个人出资创建，其建筑由著名建筑师安藤忠雄设计，旨在研究与推广古器物学。震旦博物馆馆藏六千余件艺术珍品，其中约有四千多件为珍贵的玉器收藏，另以青花瓷为特色。这些藏品均源自陈永泰先生三十多年来的私人收藏，也是其着手创办博物馆的原动力。早在2003年，震旦博物馆已在台北建立，以学术研究为主，并

不对外开放。陈永泰先生本着回馈社会的企业家精神，将个人收藏与社会共享，由此进一步促成了震旦博物馆落户上海，首次面向公众开放。此外，震旦与北京大学合作成立的“震旦古代文明研究中心”，为以“料、工、形、纹”为切入点的古器物学研究方法提供了良好的理论和学术支持，震旦博物馆的开放则有助于这些研究成果惠利于民。

不同于许多如雨后春笋般涌现的、以当代艺术为主的民营美术馆，震旦博物馆以古器物研究为基础，推广“古器物学”，即通过对古文物的分解整合研究，还原古文物生产时的时空背景，重塑过去的历史、文化、社会的各个层面，将古文物本身转化为珍贵的第一手器物史料。这一明确的定位牢牢根植于博物馆的收藏，也是震旦博物馆未来运营的核心方向。

据震旦博物馆总经理赖任辰先生介绍，目前震旦博物馆的运营资金都源自陈

永泰董事长个人资产，独立于集团运营之外，不受企业业绩影响，以此保证博物馆的纯粹性与持续经营。赖先生认为，像美术馆这样的非营利机构，最重要的是背后要有强大的财力支持，国外的成熟经验是大多依靠基金会，但基金会制度在国内尚不成熟，此时靠个人财力是最稳定的方式，而博物馆的长期发展则需要建立一个好的经营模式。

面对现阶段国内民营美术馆的兴建热潮，赖先生指出，博物馆的建设不在于空间与硬件设施，其核心还是内容和软件。应该怎么运营？要与社会产生什么关系？以什么样的模式面向大众？这些都是十分关键的问题。最重要的是，博物馆要有一个愿景，要清晰自己在社会中所扮演的角色。如果一个收藏家有建立美术馆的想法，更需要多方位地考虑办馆的初衷和理念。“因为收藏和做美术馆两者全然不同”，他说：“博物馆不是一个展览空间，它有主旨，有想要对社会传

达的概念，而且这个概念要长期发展下去，直至成为博物馆的经营理念。”

相对而言，震旦博物馆的诞生基于其前期充沛的积累与投入，从收藏到学术研究再到面向社会的传播与推广，一路走来可谓循序渐进、顺其自然。赖先生也坦承做博物馆有其非常现实的一面，从选址到投入建设、从成本到整体运营规划都得逐项考量。比如震旦选址浦东，除了看重该地区文化发展的潜力空间，也很实际地核算了地价租赁成本，让博物馆设立于其自有楼盘内，也是一种有效控制成本的方式。

此外，他希望震旦博物馆能够抛砖引玉，启发并带动周边的企业投入文化建设，形成地区性的文化氛围。他特别强调，做博物馆一定要有总体思考，一时兴起或单凭财力都不能长久。从稳定到可持续发展，博物馆的经营与文化之路不是一朝一夕的事，政府目前已有心支持，但最重要的力量还是在民间。商业考量是博物馆运营的

一个重点，尽管博物馆看起来是个“赔钱买卖”，但就长远而言对企业形象有益，一定有它存在的价值。

据悉，震旦博物馆正式开馆后，其馆藏陈列将进一步完善，二至六楼的展览空间将分别用于展示陶器、玉器、青花瓷器、佛教造像，五楼则是器物研究中心。每个楼层前面为精品展览，后面则是研究展览区，更有助于观众学习了解藏品及其文化内涵。在展览规划上，震旦博物馆以自己收藏的古器物为主，并在此基础上与外界展开合作，致力打造的是一个集展览、研究、典藏、推广为一体的专业性博物馆。震旦博物馆还期望通过与高校和教育机构交流的方式来实现其文化研究和推广的价值，并借此怀揣艺术理想的年轻人提供一个发展平台。博物馆一定要有回馈社会的精神。赖任辰先生指出，博物馆要走出一条清晰的道路，最重要的是与今天的生活结合，特别是跟年轻一代相结合。