

# 吳子深專輯

鑑定雙雄之單國強

臺北故宮乾隆得佳趣展

商周青銅賞介

# 大觀

Daquan Monthly  
2012.04

31



NT\$220  
RMB\$55  
特價\$180

# 上海震旦博物館·預展古物聚人潮

整理·王軻  
資料提供·上海震旦博物館



震旦博物館夜景

二〇一二年二月十七日~四月十七日，地處浦東黃浦江畔的上海震旦博物館推出「中國古代器物展」，於館內四、五、六樓展出青花瓷器、古陶俑、歷代玉器與佛教造像等文物，皆為震旦集團董事長陳永泰個人收藏，每日遊客流量已逾千人，反響頗為熱烈。

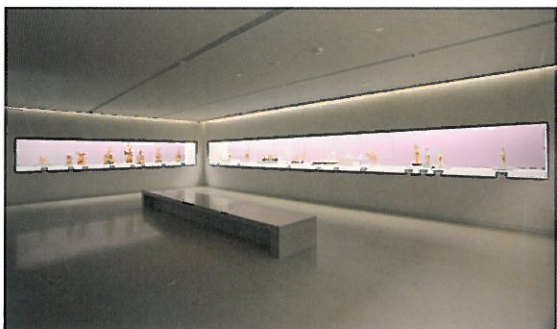
「白釉青花一火成，花從釉裡透分明。」這是清代龔軾在〈景德鎮陶歌〉中對青花瓷的讚譽。素胚勾勒、鈦料呈色、釉下彩繪，經一千三百多度的高溫一次還原燒成，白地藍花、明淨素雅的青花瓷器在震旦博物館的藏品中占有重要分量。四樓青花瓷展廳特選元、明至清末具代表性的青花瓷，呈現其發展軌跡以及各種青花鈦料與工藝的結合效果。

震旦博物館特別為部分青花瓷訂製了在文博界享有盛名的德國漢氏櫃，以簡單純粹的玻璃盒方式設計。展廳中央，十二件元代青花瓷器在光與影的襯托下仿若漂浮於空中，展現端莊優雅之美。領首一件〈青花蕭何月下追韓信梅瓶〉，紋飾多樣，

主題鮮明突出，人物刻畫精彩生動，為元代青花瓷中的罕見珍品。按照安藤忠雄的設計理念，這十二只散發著靜謐白光的展櫃象徵著十二艘遠帆而去的船隻，承載著中國文明，將文化精髓運送到世界各地。部分藏品是經修復後展出，如其中一件元〈青花蓮塘魚藻紋罐〉便可在內部看到明顯的修復痕跡，這也是不同於其他博物館的一個特色。

古陶館展廳中，展出漢代和唐代的陶器。東漢陶器包括說唱俑、鼓瑟俑、舞俑、庖廚俑等，雕塑精細，栩栩如生。唐代陶器以人物俑為多，如〈彩繪胡俑騎坐駱駝〉或〈婦女哺乳騎坐駱駝〉等，如實反映了社會現實生活及風俗習尚。

震旦博物館亦透過「料、工、形、紋」的古器物學研究方法，發掘其永恆的人文精神與時尚美學；並與北京大學震旦古代文明研究中心合作，以原始的考古資料為基礎，展開系列研究，出版相關的學術成果並持續推廣，意在促進民眾對文物的認識，希望



四樓陶器展廳



四樓青花瓷展廳

能夠將歷史與當今的社會生活相結合。

博物館五樓即為古器物學中心，將紅山文化、良渚文化、龍山時期、商代、西周、春秋、戰國、漢代、唐宋元明清各時期的玉器依照時代展示，並就不同特徵作出歸納性的文字說明，如紅山文化玉器即有「紅山玉器邊薄刃，象生動物形寫實，依料施工渾龍首，角度組合獸形佩」四句。展廳中央為「料、工、形、紋」研究成果展示櫃。有趣的是，博物館為了讓觀者切身瞭解製玉的過程和方法，詳細展示了搗砂圖、開玉圖、扎礪圖、沖礪圖、磨礪圖、揸堂圖、上花圖、打鑽圖、透花圖、打眼圖、木礪圖、皮礪圖等製玉工序圖，並擺放相應的工具和材料以具體展現其中技法，而每張圖下方對應的民國實景老照片更是將觀者拉入了歷史中。

與玉器展廳一牆之隔的是咖啡廳和休息室，安藤忠雄巧妙地運用空間設計，令遊客坐下時視線與博物館對面的黃浦江平行，樓下的江岸和馬路上匆忙的行人皆神奇地隱去，獨具創意。

沿著鉛灰色的樓梯盤旋而上，展廳的亮度越來越高，這也是安藤忠雄的設計理念之一。六樓的佛教造像展廳，以北魏以來

的本土造像為主，包括石雕、木刻等多種材質。展廳分內外兩部分，靠江畔一側為大面的落地窗，帶給觀者最大限度的開闊感。外部展廳，近廿座各式佛教造像立於方形展示臺上，皆面向黃浦江，佛、菩薩、尊者、羅漢，或立或坐，頗為震撼。博物館大膽去除了本應設置的玻璃保護框，讓觀者得以在最近距離欣賞這些作品的神韻。內部展廳呈現了健陀羅佛教造像風格及其他本土造像，其間對菩薩手、菩薩足、佛足等殘件的集中展示，再次展現了震旦博物館的研究性特點。

震旦博物館於二〇〇三年在臺北成立，成立之初以研究古代文物為首要任務，民眾參觀則採取預約方式。二〇〇五年震旦集團將博物館增設至上海，二〇〇九年十月邀請到國際知名建築大師安藤忠雄執行擴大新建計畫，正式打造黃浦江畔第一個公益性民營博物館。全館秉承了安藤忠雄一貫的光影風格，共計六層，總面積達六三一六平方公尺。此次試運營期間除了展出館藏精品，還特邀寶格麗集團舉辦「寶格麗一二五年義大利經典設計藝術」特展。之後，博物館會進入第二階段的整修，於今年十月全館正式開幕。



五樓古器物學中心與玉器展廳



五樓咖啡廳



六樓佛教造像展廳



盤旋的鉛灰色樓梯