

古物有大美而不言

——访上海震旦博物馆馆长、原台北故宫博物院副院长 张临生

文/本刊记者 陈君达



☆ 明洪武 青花缠枝牡丹纹执壶 高33.5cm 震旦博物馆藏

有着40余年博物馆工作经验的上海震旦博物馆馆长张临生，年少时便对历史、文物等充满兴趣。上世纪60年代末，张临生通过考试正式成为台北故宫博物院的一名导览员，从基层开始，先后历任器物处处长（1983—1991年）和副院长（1991—2000年），服务于台北故宫博物院长达32年，专注于青铜器、古陶瓷器、珐琅器等古器物以及文物典藏的研究，并发表了多篇学术论文。从2003年起，张临生开始担任上海震旦博物馆馆长，实现了由综合性公立博物馆到专业性民营博物馆的角色转变。对于两者的区别，张临生表示民营博物馆与公立博物馆一样，在文化教育和传承中都发挥着重要的作用，综合性的公立博物馆馆藏品种丰富、多元，而民营博物馆的收藏则应聚焦在一个或几个项目上，要形成自己的特色和优势。

震旦博物馆诞生记

如今在收藏界享有盛誉的震旦博物馆是由著名收藏家、震旦集团董事长陈永泰于2003年在台北创立，2005年将震旦博物馆增设至上海并于2009年开始进行扩大新建计划。张临生介绍说，震旦博物馆的建立，源于陈永泰先生多年来对中国古器物的热爱，因此震旦博物馆始终致力于以推广古器物学研究为宗旨。张临生认为，文物鉴定是一项非常复杂而系统的学科，古器物学研究可以弥补考古学的一些局限。张临生介绍说：“古器物的研究最早可以追溯到汉代，它的发展经历了漫长的历史过程。震旦博物馆推广的‘古器物学’，是从古器物的料、工、形、纹（即材质、制作工艺、形制、纹饰）四方面着手，通过对文物的分解与整合研究，还原文物生产时的时空背景，重塑过去的历史、文化、社会的各个层面，将文物本身转化为珍贵的第一手器物史料。”

目前震旦博物馆的馆藏文物共有6000余件/套，包括古玉、青花瓷、汉唐陶俑、佛教造像等文物，藏品全部为陈永泰30年来的个人收藏，主要来源于国际知名拍卖行和一些资深藏家的转让。“我们有专业的学术团队对这些器物进行系统的研究。此外，震旦博物馆还与北京大学合作成立了‘北京大学-震旦古代文明研究中心’，已出版多部专著。未来我们也会考虑如何与复旦大学进行相关合作研究。”张临生说。

张临生的原则

从事文物研究工作多年，张临生却一直秉持这样一个原则：不涉足艺术品收藏投资，不做任何商业鉴定。张临生说：“为了避免不必要的麻烦和误会，早在台北故宫博物院工作时期，就定下了这样的原则，尽管并没有明文规定不允许这样做，但作为文博



☆ 明 青铜错银观音菩萨坐像 高20.2cm 震旦博物馆藏



☆ 唐 彩绘陶妇女哺乳骆驼俑 高46cm 震旦博物馆藏

✍ 民营博物馆与公立博物馆一样，在文化教育和传承中都发挥着重要的作用，综合性的公立博物馆馆藏品种丰富、多元，而民营博物馆的收藏则应聚焦在一个或几个项目上，要形成自己的特色和优势。

工作者，一定要清楚自己的界线在哪里。”

由国际知名建筑大师安藤忠雄设计扩大新建的上海震旦博物馆于今年2月迎来了它的首次特展，这座矗立在黄浦江畔陆家嘴金融中心的文化宝盒也终于揭开了它的神秘面纱。自2月开馆以来，震旦博物馆推出的“中国古代器物展”和“宝格丽125年意大利经典设计艺术展”吸引了业内人士、各界名流和市民大众竞相参观，佳评如潮，清明小长假期间的单日参观人数更是创纪录的突破了4000人次。对此，张临生不无自豪地说，“此次推出的两大展览，一个展示了西方的经典珠宝设计艺术，一个展示了中国优秀文化遗产，这次跨国的展览合作，成为中西文化交流与对话的良好平台。此次‘宝格丽125年意大利经典设计艺术展’是继罗马、巴

黎和北京之后，全球四大城市巡展的最后一站。有别于前三个城市选择在国家级的博物馆举办不同，作为压轴之展的上海巡展，选择在民营的震旦博物馆举办，由此可见震旦博物馆的软硬件设施及专业性不亚于任何国家级博物馆。”

在此次展览结束之后，震旦博物馆将进入第二阶段的整修，然后于今年10月正式开馆。对于博物馆未来的发展和规划，张临生表示，震旦博物馆未来将会成为一座集展览、研究、保护、教育、交流、服务等多项功能于一体的现代化专业性民营博物馆，延续并传承中华文化历史与艺术之美。

相信震旦博物馆将会成为黄浦江畔的新地标和文化艺术中心。📍